



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	МАМЕДОВ
Имя	ЭРНЕСТ
Отчество	БАХТИЯРОВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

11

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задача 1.

1 - Г

2 - В

3 - Б

4 - А

5 - А

Задача 2.

Экзистенциализм

Задача 3.

Кочерга

Задача 4.

Произошло в 2023:

2; 3; 5; 7; 10

Действительно случилось, по
раньше: 4; 6; 8

Вымысел:

1; 9



Задача 5.

Буква на графике	Плюс института	Характеристика	Пример
A	1	8	13
B	11	5	7
C	14	2	12

Задача 6.

1) Формационный подход

2) 45123

3) Основанием являются отношения по поводу частной собственности на средства производства.





даже композитор, под влиянием которого попали не только его современники, но и многие мыслители XIX^{1/2} - XX вв. Его идеями вдохновлялись Максим Горький, Зигмунд Фрейд, Жан Поль Сартр, Мартин Хайдеггер и многие другие.

Фридрих Ницше прославился своими работами, такими как "Так говорил Заратустра" (1885 г.), "Телесность морали" (1887 г.), "Человеческое, слишком человеческое" (1878 г.) и "Веселая наука" (1882 г.). Небольшой философ знаменит своими идеями, которые будоражат многие умы, даже тех, кто не интересуется философией и историей идей. Его концепции Сверхчеловека, смерти Бога, а также Аполлоновского и Дионисийского начал стали основой философских работ, литературных, кинематографических.





ных произведений и даже повелили на японских авторов
аниме, которые воспеваются этими идеями.

Ответим на первый вопрос, касающийся современ-
ности, которую фиксирует философ в своих произве-
дениях. На его шагах во второй половине 19 века
происходило несколько процессов и событий, которые
и повелили на его труды философскую картину
восприятия. Происходит крушение и изменение мно-
гого среди общества и самоотношение людей ме-
няется к различным институтам, таким как цер-
ковь, государство, семья и т.д.

Ницше утверждает, что разочарование людей в
таких высших ценностях, «моральных авторитетах»
(ввиду различных кризисов в религиозной, политичес-
кой и культурных средах) может породить слепоту,



страх, nihilism и вообще неверие людей, которое может привести к ужасным последствиям, например к потере смысла жизни и всеобщему хаосу.

Если вернуться к возможным интерпретациям данного фрагмента, то фигура Бога в его сочинениях выступает как всеобщая ценность западно-европейского христианского мира, которая была объединяющим фактором, точкой консенсуса, но ввиду различных причин - утратила свой моральный, священный и культурный авторитет. Смерть Бога - это глубокая метафора, которая характеризует явление, которое происходит в общественной жизни, а также внутреннее переживание у современников Ницше.

Желая показать человека, как физического, так и метафизического, в его сочинениях носит интересный





характер. В приведенном отрывке фигурирует фреар, что отсылает к ирландскому античному философу Теегену о том, что он ищет человека среди белого дня с фреаром, метафорически демонстрируя то, что постигнуть людей весьма тяжело отыскать среди пороков, глупых, «морально падших» собратьев. Ницше часто в своих произведениях обращается к образу бездны и падения. В книге, «Так говорил Заратустра» он пишет, что «человек - это канат, натянутый между животным и сверхчеловеком, - канат над пропастью». Опасно прохождение, опасно быть шибем, опасен взор, обращенный назад, опасны страх и остановка...» - этим автор хотел сказать о человеке, который не боится существовать и двигаться в лицо жизни и смерти.





В другой работе "По ту сторону добра и зла" немецкий философ справедливо отметил, что "если ты долго смотришь в бездну, то бездна тоже смотрит на тебя", имея в виду, что его современники предпочитают заглянуть как вовнутрь себя, так и вокруг, чтобы познать преисходные ссамими собой и преисходящее в мире.

С одной стороны Р. Ницше констатирует, что на человека влияет огромное число негативных аспектов и процессов, предшествует моральное разложение, но с другой стороны, он говорит о том, что на смену этой и старой системы ценностей и миро-воззренческой картины придет новый вид человека с новыми взглядами и системой ценностей. Похожее идеи высказывал Николай Бердяев в своей





работе „Новое средневековье“ (1974), в котором виден как мир погружается в пучину хаоса, но после затмения темных сил наступает новое, лучшее время.

Если говорить об актуальности Липина в современном мире и в контексте информационного общества, она обусловлена его проницательным пониманием человеческой психологии и умением точно выразить глубокие идеи. В эпоху, когда массовое сознание подвергается постоянному информационному влиянию, ~~информационному влиянию~~ его способность улавливать сложные концепции и передать, остроумные высказывания, так родные на современную концепцию ~~информационного общества~~ постов в социальной сети. Липин делает его одним из самых важных для культурного сознания современного поколения, которое привыкло к быстрому потреблению информации.





Так же я бы хотел добавить, что в нашу эпоху, когда традиционные ценности и авторитеты подвергаются сомнению. Кинизмский кризис к переосмыслению всех ценностей и к созданию собственного мира взгляд особенно актуален. Его идеи о самодостаточности и индивидуальности вдохновляют людей на поиск людей смысла пост-правды и действенности новостей, где привычные смыслы размываются обилием информации и разнообразием мнений.

В заключение, я хотел бы сказать, что сегодня Р. Кинизм пользуется особой популярностью у интеллигентов. Его смыслы, часто противоречивые идеи продолжают вызывать острый интерес и дискуссии, способствуя развитию критического мышления и саморефлексии. Кинизмский вызов традиционной





морали, его взгляды на искусство, религию и метафизику проникли в множество аспектов современной жизни, подталкивая и переосмысливая устоявшиеся ценности и идеалы. Он действительно оказал огромное влияние на философию и культуру XX и начала XXI вв. Философия Ницше безусловно остается актуальной, подчеркивая динамику и многогранность человеческого опыта, который и сегодня продолжает формировать основы современного мировоззрения и культурные тренды.

